



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano

1-4 de setembro de 2024

[Convocatoria de Ponencias en Español](#)

[English Call for Papers](#)

## Chamada de Trabalhos

### 1. Modalidades

A Comissão Organizadora e o Comitê Científico do VII Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano convida professores, pesquisadores, profissionais autônomos e estudantes em nível de graduação e pós-graduação a submeterem propostas de trabalho provenientes de pesquisas científicas (concluídas ou em andamento) e de suas práticas performativas e pedagógicas. O formato do evento será híbrido e as apresentações poderão ocorrer de forma presencial ou remota. Serão aceitas propostas de trabalhos para as seguintes modalidades:

- a) **Comunicação oral:** no ato da submissão, deverá ser enviado um resumo contendo entre 2500 e 5000 caracteres sem contar espaços. Após a aprovação do resumo, o(s) autor(es) deverá(ão) enviar um vídeo pré-gravado, com duração de **10 (dez) a 15 (quinze) minutos até o dia 20 de agosto de 2024**. O vídeo da comunicação deverá ser enviado somente se a proposta for aprovada, portanto, não será exigido no ato da submissão. Os vídeos de todas as comunicações serão apresentados durante o evento permitindo a participação presencial ou remota. Após a exibição do vídeo, haverá uma discussão de até dez minutos com participação obrigatória dos autores (presencialmente ou remotamente). Os autores que tiverem seus trabalhos aprovados deverão enviar um artigo completo de 4.000 (quatro mil) a 6.000 (seis mil) palavras após o evento até dia 30 de outubro de 2024.
- b) **Comunicação artística:** no ato da submissão, deverá ser enviado um resumo contendo entre 2500 e 5000 caracteres sem contar espaços. Abaixo do resumo deverá ser incluído um acesso/link para um drive com o registro em áudio ou audiovisual de um exemplo da(s) obra(s) a ser(em) apresentada(s) pelo(s) autor(es). O registro audiovisual incluído na submissão não pode permitir a identificação do(s) autore(s), portanto, recomenda-se uma edição que exclua o reconhecimento facial (por exemplo, a inserção de faixas ou cortes) ou de qualquer outro fator identificador, caso o(s) autore(s) esteja(m) visível(is) no vídeo. Os autores também poderão inserir no drive da submissão outros registros multimídia que considerem importantes para a avaliação da proposta (a exemplo de partituras ou imagens pertinentes), desde que não haja informações que os identifiquem no material. As apresentações das propostas aprovadas ocorrerão ou



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano

1-4 de setembro de 2024

de forma presencial ou se apresentadas remotamente, por meio de vídeo pré-gravado, com duração de 15 (quinze) a 25 (vinte e cinco) minutos a ser entregue até o dia 20 de Agosto de 2024. Os autores que tiverem seus trabalhos aprovados deverão enviar um artigo completo de 4.000 (quatro mil) a 6.000 (seis mil) palavras até dia 30 de outubro de 2024.

Os arquivos-modelos/*templates* para elaboração dos resumos e artigo completo podem ser baixados nos seguintes *links*, para cada idioma:

- [Pasta com Arquivos-Modelos em Português](#)
- [Pasta com Arquivos-Modelos em Espanhol](#)
- [Pasta com Arquivos-Modelos em Inglês](#)

## 1.2 Sugestões de estruturação do resumo

### Em Trabalhos Científicos:

- a) contexto e problemática da pesquisa;
- b) objetivos;
- c) metodologia; e,
- d) principais resultados obtidos ou esperados.

### Em Relatos de Experiência:

O(s) autor(es) deverá(ão) descrever uma experiência em ensino-aprendizagem musical ou performance artística que já tenha sido realizada ou que esteja em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que fundamentaram a proposta.

- Atenção especial deve ser dada ao uso da linguagem acadêmica e à gramática correta.
- **Propostas com cunho comercial serão desclassificadas.**

## 1.3 Idioma

Serão aceitas submissões redigidas em português, inglês e espanhol. Os vídeos dos trabalhos que forem apresentados em inglês e espanhol poderão conter legendas em português, assim como os vídeos dos trabalhos que forem apresentados em português poderão conter legendas em inglês e/ou em espanhol. O uso da legenda é opcional.



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano

1-4 de setembro de 2024

## 2. Submissões

A submissão de propostas será feita no portal Even3 <https://www.even3.com.br/viieinpp/>, devendo o proponente estar cadastrado na Plataforma Even3. No ato da submissão, o autor deverá, durante a escolha da modalidade, indicar se estará presente ou se apresentará remotamente, escolher a área temática que mais se aproxima do trabalho a ser apresentado, inserir as suas informações, o título da proposta, e os nomes dos co-autores. Serão solicitados dois arquivos:

- a) **Arquivo identificado:** resumo completo, com a identificação de autores e coautores (se houver); e
- b) **Arquivo não-identificado:** resumo completo sem informações de autoria ou que permitam a identificação dos autores.

### 2.1 Múltiplas submissões

O Comitê Científico do VII EINPP admitirá o máximo de uma comunicação oral e de uma comunicação artística por autor principal. Com relação a coautoria, não haverá limites.

## 3. Avaliação e Resultados

Os trabalhos submetidos serão avaliados por pares duplo-cega (*double-blind peer review*) em meio digital.

### 3.1 Resultados

Os resultados da avaliação serão comunicados aos autores através da plataforma Even3. Em caso de aprovação com ressalvas, será necessário submeter a versão final do resumo na plataforma após a apreciação das recomendações **até o dia 1o de agosto de 2024**. Em caso de aprovação, os autores e coautores dos trabalhos deverão, obrigatoriamente, realizar sua inscrição no evento pagando a respectiva taxa, de acordo com a tabela abaixo:



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano

1-4 de setembro de 2024

Tipo	Valor Inscrição
Alunos de Graduação (Presencial)	R\$ 25
Alunos de Graduação (On-Line)	R\$ 35
Alunos de Pós- Graduação (Presencial)	R\$ 35
Alunos de Pós- Graduação (On-Line)	R\$ 45
Professores das Redes Municipais e Estaduais, Substitutos, e Autônomos (Presencial)	R\$ 35
Professores das Redes Municipais e Estaduais, Substitutos, e Autônomos (On-Line)	R\$ 45
Professores da Rede Federal/Professores de Universidades Particulares/Pesquisadores/Professores Estrangeiros (Presencial)	R\$ 65
Professores da Rede Federal/ Professores de Universidades Particulares/Professores Estrangeiros (On-Line)	R\$ 75

### 3.2 Envio das comunicações após a aprovação

Os autores dos trabalhos aprovados deverão enviar um e-mail para **anaiseinpp@gmail.com** através de uma mensagem com o assunto “VII EINPP” seguido de “Comunicação Oral” ou “Comunicação Artística” e indicando se “Presencial” ou “Remota” (ex. “VII EINPP Comunicação Artística Presencial”). No texto da mensagem devem obrigatoriamente constar o(s) nome(s) do(s) autor(es), tipo de comunicação (oral ou artística), título do trabalho, e **DOIS TIPOS** de acessos ao vídeo da comunicação: (1) *link* do vídeo postado no YouTube como “não listado” e (2) link do vídeo inserido em um drive dando acesso de editor a qualquer pessoa com o link.

Os links do YouTube de todas as apresentações serão compartilhados com os participantes por e-mail até o dia do evento para que todos possam assistir previamente. Durante o evento, só serão exibidos os vídeos das comunicações dos autores que estiverem presentes ou na UFCA ou virtualmente no horário designado para a comunicação. Ficará a cargo da comissão avaliar e decidir sobre problemas inesperados causados por falhas de Internet durante as comunicações de participantes remotos.



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano  
1-4 de setembro de 2024

### 3.3 Sugestões para gravação das comunicações

O vídeo deverá ser gravado com enquadramento em paisagem (largura maior que a altura), por meio do uso de software de computadores ou aplicativos de *smartphones* ou do recurso “gravação” das plataformas de atividades síncronas (Google Meet, Zoom ou Microsoft Teams, por exemplo). A resolução mínima recomendada é 360p, em proporção 4:3 (480x360) ou 16:9 (640x360). Se houver exibição de textos, verificar se eles são legíveis; caso contrário, recomenda-se aumentar o tamanho da fonte ou a resolução do vídeo até que os mesmos possam ser lidos. Sugere-se, ainda, gravar em direção oposta a uma fonte de iluminação para não deixar o rosto escurecido, fixando a câmera, *webcam*, celular ou *tablet* utilizados para não haver movimentações indesejadas ao longo do vídeo. Microfones de *smartphones*, mesmo em caso de gravações artísticas, oferecem qualidade suficiente para a finalidade; recomenda-se apenas a gravação em um ambiente de pouco ruído para reduzir interferências de sons indesejados.

### 3.4 Publicação

As comunicações aprovadas e apresentadas durante o evento deverão ser enviadas em forma de artigos completos até dia **30 de outubro de 2024** para serem incluídos nos Anais. Resumos das comunicações aprovadas e apresentadas serão publicados nos Anais caso os artigos completos não forem entregues até a data final. Os vídeos das respectivas comunicações ficarão disponíveis no canal do evento.

- [Modelo de Artigo Completo em Português](#)
- [Modelo de Artigo Completo em Espanhol](#)
- [Modelo de Artigo Completo em Inglês](#)

## 4. Cronograma

Atividade	Prazo
Submissão de resumos e formulário para Conversas em Preto e Branco	4 de junho a 4 de julho de 2024, às 23h59 BRT (Horário de Brasília)
Avaliação	4 a 18 de julho de 2024
Resultado da avaliação inicial dos resumos e final das Conversas em Preto e Branco	20 de julho de 2024
Envio das versões finais dos resumos	27 de julho de 2024, às 23h59 BRT (Horário de Brasília)
Resultado Final	1 de agosto de 2024
Envio dos vídeos de todas as Comunicações	Até 20 de agosto de 2024, às 23:59 BRT (Brasília)
Entrega de Artigos Completos	Até 30 de outubro de 2024, às 23:59 BRT (Brasília)



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano

1-4 de setembro de 2024

## Convocatoria de ponencias

### 1. Modalidades

El Comité Organizador y Comité Científico del VII Encuentro Internacional de Pedagogía del Piano invita a docentes, investigadores, profesionales independientes y estudiantes de pregrado y posgrado a presentar propuestas de trabajos derivados de investigaciones científicas (concluidas o en proceso) y sus prácticas performativas y pedagógicas. El formato del evento será híbrido y las presentaciones podrán realizarse de forma presencial o remota. Se aceptarán propuestas de ponencias para las siguientes modalidades:

- a) **Ponencia:** Al momento del envío se deberá enviar un resumen que contenga entre 2500 y 5000 caracteres sin contar espacios. Después de la aprobación del resumen, el (los) autor (es) deberá enviar un video pregrabado, con una duración de **10 (diez) a 15 (quince) minutos antes del 20 de agosto de 2024** . El vídeo de ponencia sólo deberá enviarse si la propuesta es aprobada, por lo que no será requerido en el momento de la presentación. Durante el evento se presentarán videos de todas las ponencias , permitiendo la participación presencial o remota . Luego de la proyección del video, se realizará una discusión de hasta diez minutos con participación obligatoria de los autores (presencial o remotamente). Los autores que tengan su trabajo aprobado deberán presentar un artículo completo de 4.000 (cuatro mil) a 6.000 (seis mil) palabras después del evento antes del 30 de octubre de 2024.
- b) **Ponencia Artística:** Al momento del envío se deberá enviar un resumen que contenga entre 2500 y 5000 caracteres sin contar espacios. Debajo del resumen se deberá incluir un acceso/*enlace* a un *drive* con una grabación de audio o audiovisual de un ejemplo de la(s) obra(s) que se vaya(n) a presentar por el(los) autor(es). La grabación audiovisual incluida en el envío no puede permitir la identificación del autor(es), por lo que se recomienda una edición que excluya el reconocimiento facial (por ejemplo, con la inserción de rayas o cortes) o cualquier otro factor de identificación del(los) autor(es) que sea visibles en el vídeo. Los autores también podrán insertar en el drive de envío otros registros multimedia que consideren importantes para evaluar la propuesta (como partituras o imágenes relevantes), siempre y cuando no exista información que los identifique en el material. Las presentaciones de las propuestas aprobadas se realizarán en persona o, si se presentan de forma remota, mediante vídeo pregrabado, con una



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano  
1-4 de setembro de 2024

duración de **15 (quince) a 25 (veinticinco) minutos y será entregado antes del 20 de agosto de 2024** . Los autores que tengan su trabajo aprobado deberán presentar un artículo completo de 4.000 (cuatro mil) a 6.000 (seis mil) palabras antes del 30 de octubre de 2024.

Los archivos/plantillas modelo con las pautas para preparar resúmenes y artículo completo se pueden descargar desde los siguientes enlaces, para cada idioma:

- [Carpeta con Archivos de Modelos en Portugués](#)
- [Carpeta con Archivos de Modelos en Español](#)
- [Carpeta con Archivos de Modelos en Inglés](#)

## 1.2 Sugerencias para estructurar el resumen

En trabajos científicos:

- a) contexto y cuestiones de investigación;
- b) objetivos;
- c) metodología; y,
- d) principales resultados obtenidos o esperados.

En relatos de experiencia:

El(los) autor(es) deberá(n) describir una experiencia de enseñanza-aprendizaje musical o interpretación artística ya realizada o en desarrollo, explicando los fundamentos teóricos y prácticos que sustentaron la propuesta.

- Se debe prestar especial atención al uso del lenguaje académico y la gramática correcta.
- **Propuestas con intenciones comerciales serán descalificadas.**

## 1.3 Idioma

Se aceptarán envíos escritos en portugués, inglés y español. Los videos de obras presentadas en inglés y español podrán contener subtítulos en portugués, así como los videos de obras presentadas en portugués podrán contener subtítulos en inglés y/o español. El uso de subtítulos es opcional.



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano  
1-4 de setembro de 2024

## 2. Presentaciones

Las propuestas serán enviadas a Even3 <https://www.even3.com.br/viieinpp/>, y el proponente deberá estar registrado en la Plataforma Even3 . Al enviar, el autor deberá, al elegir la modalidad, indicar si estará presente o realizará la presentación a distancia, elegir el área temática que más se acerque al trabajo a presentar, insertar sus datos, el título de la propuesta y los nombres de coautores. Se le solicitarán dos ficheros:

- A) Fichero identificado (Arquivo Identificado):** resumen completo, con identificación de autores y coautores (si los hubiera); y
- B) Fichero no identificado (Arquivo Não-Identificado) :** resumen completo sin informaciones de autoría o que permitan la identificación de los autores.

### 2.1 Envíos múltiples

El Comité Científico del VII EINPP admitirá como máximo una ponencia común y una ponencia artística por autor principal. En cuanto a la coautoría, no habrá límites.

## 3. Evaluación y Resultados

Los trabajos presentados serán evaluados por pares doble ciego (*double-blind peer reviewed*) en medios digitales.

### 3.1 Resultados

Los resultados de la evaluación serán comunicados a los autores a través de la plataforma Even3. En caso de aprobación con reservas, será necesario enviar la versión final del resumen en la plataforma luego de la consideración de las recomendaciones antes del 1 de agosto de 2024. En caso de aprobación, los autores y coautores de los trabajos deberán, obligatoriamente, registrarse en el evento a través de la plataforma Even3 **antes del 1 de agosto de 2024** . En caso de aprobación, los autores y coautores de los trabajos deberán inscribirse en el evento mediante el pago del monto respectivo, según el cuadro a continuación:





# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano

1-4 de setembro de 2024

Tipo	Valor de registro
Estudiantes de Pregrado (Presencial)	25 Reais
Estudiantes de Pregrado (En Línea)	35 Reais
Estudiantes de Posgrado (Presencial)	35 Reais
Estudiantes de Posgrado (En línea)	45 Reais
Escuela Primaria/Secundaria: Docentes de Instituciones Municipales/Estatales, Suplentes, Docentes Privados Autónomos (Presencial)	35 Reais
Escuela Primaria/Secundaria: Docentes de Instituciones Municipales/Estatales, Suplentes, Docentes Privados Autónomos (En Línea)	45 Reais
Educación Superior: Profesores de Redes Federales y Estatales/Profesores de Instituciones Privadas/ Investigadores/Profesores Extranjeros (Presencial)	65 Reais
Educación Superior: Profesores de Redes Federales y Estatales / Profesores de Instituciones Privadas/ Investigadores/Profesores Extranjeros (En Línea)	65 Reais

### 3.2 Envío de ponencias tras la aprobación

Los autores de trabajos aprobados deberán enviar un correo electrónico a **anaiseinpp@gmail.com** con el asunto “VII EINPP” seguido de “Ponencia” o “Ponencia Artística” e indicando si es “Presencial” o “Remota” (por ejemplo, “VII EINPP Ponencia Artística Presencial”). El texto del mensaje debe incluir el(los) nombre(s) del(los) autor(es), tipo de ponencia (común o artística), título de la ponencia y **DOS TIPOS** de acceso al video de la ponencia: (1) enlace de video publicado en YouTube como "no listado" y (2) enlace de video insertado en una unidad que permita acceso de edición a cualquier persona que tenga el enlace.

Los enlaces de YouTube para todas las presentaciones se compartirán con los participantes por correo electrónico hasta el día del evento para que todos puedan verlas con anticipación. Durante el evento solo se mostrarán videos de ponencias de autores que estén presentes ya sea en UFCA o virtualmente en el momento designado para la ponencia. Será responsabilidad del comité evaluar y decidir sobre problemas inesperados causados por fallas de Internet durante las ponencias de los participantes remotos.

### 3.3 Sugerencias para grabar las ponencias

El vídeo debe grabarse en encuadre horizontal (ancho mayor que alto), utilizando software informático o aplicaciones *de smartphones* o la función de “grabación” de plataformas de actividad sincrónica (Google Meet, Zoom o Microsoft Teams, por



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano

1-4 de setembro de 2024

ejemplo). La resolución mínima recomendada es 360p, en relación de aspecto 4:3 (480x360) o 16:9 (640x360). Si se muestran textos, compruebe si son legibles; de lo contrario, se recomienda aumentar el tamaño de fuente o la resolución del vídeo hasta que se pueda leer. También se sugiere grabar en dirección contraria a una fuente de iluminación para evitar oscurecer el rostro, fijando la cámara, *webcam*, celular o tableta utilizada para evitar movimientos no deseados a lo largo del video. Los micrófonos *smartphones*, incluso en el caso de grabaciones artísticas, ofrecen calidad suficiente para tal fin; Sólo se recomienda grabar en un entorno con poco ruido para reducir las interferencias de sonido no deseadas.

### 3.4 Publicación

Las ponencias aprobadas y presentadas durante el evento deberán enviarse en forma de artículos completos por correo electrónico hasta el **30 de octubre de 2024** para ser incluido en las Actas. Los resúmenes de las comunicaciones aprobadas y presentadas se publicarán en las Actas si los artículos completos no se entregan dentro del plazo. Los videos de las respectivas ponencias estarán disponibles en el canal del evento.

- [Modelo de Artículo Completo en Portugués](#)
- [Modelo de Artículo Completo en Español](#)
- [Modelo de Artículo Completo en Inglés](#)

### 4. Horario

<i>Actividad</i>	<i>Término</i>
Envío de resúmenes	Del 4 de junio al 4 de julio de 2024, a las 23:59 BRT (hora de Brasilia)
Evaluación	4 al 18 de julio de 2024
Resultado de la evaluación inicial de Resúmenes	20 de julio de 2024
Envío de versiones finales de Resúmenes	27 de julio de 2024, a las 23:59 BRT (Hora de Brasilia)
Resultado Final	1 de agosto de 2024
Envío de vídeos de todas las Ponencias	Hasta el 20 de agosto de 2024, a las 23:59 horas EDT
Entrega de artículos completos	Hasta el 30 de octubre de 2024, a las 23:59 horas EDT



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano  
1-4 de setembro de 2024

## Call for Papers

### 1. Modalities

The Organizing Committee and Scientific Committee of the VII International Conference on Piano Pedagogy invites teachers, researchers, independent professionals, undergraduate and postgraduate students to submit work proposals to present scientific research (completed or in progress) on their performative and pedagogical practices. The event format will be hybrid and presentations can take place in person or remotely. Proposals will be accepted for the following modalities:

- a) **Oral Presentation:** upon submission, an abstract must be sent containing between 2500 and 5000 characters without counting spaces. After approval of the abstract, the author(s) must send a pre-recorded video, lasting **10 (ten) to 15 (fifteen) minutes by August 20, 2024**. The communication video must only be sent if the proposal is approved, therefore, it will not be required at the time of submission. Videos of all presentations will be shown during the event, allowing in-person or remote participation. After showing the video, there will be a discussion of up to ten minutes with mandatory participation of the authors (in person or remotely). Authors who have their work approved must submit a complete article of 4,000 (four thousand) to 6,000 (six thousand) words after the event by October 30, 2024.
- b) **Artistic Presentation:** upon submission, an abstract must be sent containing between 2500 and 5000 characters without counting spaces. An access/link to a drive with an audio or audiovisual recording of an example of the work(s) to be presented by the author(s) must be included below the abstract. The audiovisual recording included in the submission should not allow for the identification of the author(s), therefore, an edition that excludes facial recognition (for example, the insertion of a mask or blurring) or any other identifying factor is recommended, if the author(s) are visible in the video. Authors may also include other multimedia records in the submission drive that they consider important for evaluating the proposal (such as sheet music or relevant images), as long as there is no information that identifies them in the material. Presentations of approved proposals will take place either in person or if presented remotely, via pre-recorded video, lasting **15 (fifteen) to 25 (twenty-five) minutes to be delivered by August 20, 2024**. Authors who have their work approved must



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano

1-4 de setembro de 2024

submit a complete article of 4,000 (four thousand) to 6,000 (six thousand) words by October 30, 2024.

The templates for preparing the abstracts and the full paper can be downloaded from the following links, for each language:

- [File with Templates in Portuguese](#)
- [File with Templates in Spanish](#)
- [File with Templates in English](#)

## 1.2 Suggestions for structuring the abstract

### In Scientific Works:

- a) context and research question;
- b) goals;
- c) methodology; and
- d) main results obtained or expected.

### In Experience Reports:

The author(s) must describe an experience in musical teaching-learning or artistic performance that has already been carried out or is under development, explaining the theoretical and practical foundations that supported the proposal.

- Special attention should be given to the use of academic language and correct grammar.
- **Proposals with commercial intentions will be declassified.**

## 1.3 Language

Submissions written in Portuguese, English and Spanish will be accepted. Videos of works presented in English and Spanish may contain subtitles in Portuguese, just as videos of works presented in Portuguese may contain subtitles in English and/or Spanish. The use of subtitles is optional.

## 2. Submissions

Submissions can be done at the Even3 platform <https://www.even3.com.br/viieinpp/>, where proponents must register. When submitting, the author must, when choosing the modality, indicate whether he/she will be present or present remotely, choose the thematic area that most closely



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano

1-4 de setembro de 2024

matches the work to be presented, insert his/her information, the title of the proposal, and the names of co-authors. You will be requested two files:

**A) Identified File (Arquivo Identificado):** complete abstract, with identification of authors and co-authors (if any); It is

**B) Non-identified File (Arquivo Não-Identificado):** complete abstract without authorship information or that allows the identification of the authors.

## 2.1 Multiple submissions

The VII EINPP Scientific Committee will admit a maximum of one oral presentation and one artistic presentation per main author. Regarding co-authorship, there will be no limits.

## 3. Assessment and Results

The submitted works will be double-blind peer reviewed in digital media.

### 3.1 Results

The results will be communicated to the authors through the Even3 platform. In case of approval with reservations, it will be necessary to submit the final version of the abstract on the platform after considering the recommendations **by August 1, 2024**.

In case of approval, the authors and co-authors must register for the event by paying the respective fee, according to the table below:

Type	Registration Value
Undergraduate Students (In-person)	R\$25
Undergraduate Students (On-Line)	R\$35
Graduate Students (In-person)	R\$35
Graduate Students (Online)	R\$45
Elementary/Middle School: Teachers from Municipal/State Institutions, Substitutes, Self-Employed Private Teachers (In-person)	R\$35
Elementary/Middle School: Teachers from Municipal/State Institutions, Substitutes, Self-Employed Private Teachers (On-Line)	R\$45
Higher Education: Professors from Federal and State Institutions/Professors from Private Institutions/Researchers/Foreign Professors (In-person)	R\$65
Higher Education: Professors from Federal and State Institutions/Professors from Private Institutions/Researchers/Foreign Professors (On-Line)	R\$75



# VII EINPP

7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano  
1-4 de setembro de 2024

### 3.2 Sending communications after approval

Authors of approved works must send an email to **anaiseinpp@gmail.com** using a message with the subject “VII EINPP” followed by “Oral Presentation” or “Artistic Presentation” and indicating whether it will be presented “In-person” or “Remote” e.g. “VII EINPP Artistic Presentation In-person”). The text of the message must include the name(s) of the author(s), type of communication (oral or artistic), title of the work, and **TWO TYPES** of accesses to the video of the communication: (1) one video *link* posted on YouTube as “unlisted” and (2) one video link to a drive granting editor access to anyone with the link.

YouTube links for all presentations will be shared with participants via email until the day of the event so that everyone can watch them in advance. During the event, only videos of presentations from authors who are present either at UFCA or virtually at the time designated for the presentation will be shown. It will be the committee’s responsibility to evaluate and decide on unexpected problems caused by Internet failures during presentations by remote participants.

### 3.3 Suggestions for recording the presentations

The video must be recorded with landscape framing (width greater than height), using computer software or smartphone applications or the “recording” feature of synchronous activity platforms (Google Meet, Zoom or Microsoft Teams, for example). The minimum recommended resolution is 360p, in aspect ratio 4:3 (480x360) or 16:9 (640x360). If texts are displayed, check whether they are legible; otherwise, it is recommended to increase the font size or resolution of the video until it can be read. It is also suggested to record in the opposite direction to a lighting source to avoid darkening the face, fixing the camera, *webcam*, cell phone or *tablet* used to avoid unwanted movements throughout the video. Smartphone microphones, even in the case of artistic recordings, offer sufficient quality for the purpose; It is only recommended to record in a low-noise environment to reduce unwanted sound interference.



**VII EINPP**  
7o Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano  
1-4 de setembro de 2024

### 3.4 Publication

Presentations approved and presented during the event must be sent in the form of complete articles by **October 30, 2024** to be included in the Annals. Abstracts of approved and presented presentations will be published in the Annals if full articles are not delivered by the deadline. Videos of the respective presentations will be available on the event channel.

- [Full Paper's Template in Portuguese](#)
- [Full Paper's Template in Spanish](#)
- [Full Paper's Template in English](#)

### 4. Schedule

Activity	Dates
Submission of Abstracts and Conversation in Black & White Forms	June 4 to to July 4, at 11:59pm BRT (Brasilia Time)
Evaluation	July 4-18, 2024
Results of initial evaluation of Abstracts	July 20, 2024
Submission of the final version of the Abstracts	July 25, 2024, at 11:59pm EDT
Final Results	August 1, 2024
Submission of all presentation videos	Until August 20, 2024, at 11:59pm EDT
Submission of complete articles	Until October 30, 2024, at 11:59pm, EDT