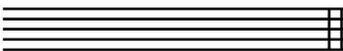


EDUCAÇÃO MUSICAL ETNOMUSICOLOGIA

VI EDUCAMUS 2018 

VI ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO CARIRI
I SIMPÓSIO DE ETNOMUSICOLOGIA DO CARIRI

PROGRAMAÇÃO e
INFORMAÇÕES GERAIS

5 a 8 de junho de 2018

Versão digital



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CARIRI

CONFERÊNCIAS

Conferência 1

EDUCAÇÃO MUSICAL E ETNOMUSICOLOGIA: ENCONTROS E PARCERIAS EM TORNO DA DIVERSIDADE CULTURAL BRASILEIRA.

Profa. Dra. Angela Elisabeth Lühning / Universidade Federal da Bahia – UFBA

- Data: 5 de junho de 2018 / Horário: 10h30min – 11h10min.

Conferência 2

EDUCAÇÃO MUSICAL E ETNOMUSICOLOGIA: CONHECIMENTOS E PRÁTICAS QUE ATRAVESSAM A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE MÚSICA.

Profa. Dra. Cristiane Maria Galdino de Almeida / Universidade Federal de Pernambuco – UFPE

- Data: 5 de junho de 2018. / Horário: 11h10min – 12h.

Conferência 3

PEDAGOGIAS DO “OUTRO” MUSICAL: CONSIDERAÇÕES ÉTICAS PARA CONTEXTOS EDUCACIONAIS NOS ESTADOS UNIDOS E BRASIL

Prof. Dr. Michael Benjamin Silvers / Escola de Música da University of Illinois at Urbana-Champaign (Urbana – Illinois/EUA)

- Data: 6 de junho de 2018. / Horário: 10h30min – 11h10min.

Conferência 4

RECURSOS DA ETNOMUSICOLOGIA PARA O ENSINO DE MÚSICA

Prof. Dr. Jean Joubert Freitas Mendes / Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

- Data: 6 de junho de 2018. / Horário: 11h10min – 12h.

Todas as Conferências serão no Auditório Beata Maria de Araújo.

PALESTRAS

A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE MÚSICA NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA DO CEARÁ, A PARTIR DA RELAÇÃO POSSÍVEL ENTRE A EDUCAÇÃO MUSICAL E ETNOMUSICOLOGIA.

- Profa. Dra. Maria Goretti Herculano Silva
 - Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música da UFCA – Juazeiro do Norte
- Prof. Dr. Tiago de Quadros Maia Carvalho / Universidade Federal do Ceará – UFC (Sobral/CE).
 - Coordenador do Curso de Graduação em Música da UFC – Sobral.
- Prof. Dr. Marco Toledo Nascimento / Universidade Federal do Ceará – UFC (Sobral/CE)
 - Vice-coordenador do Mestrado Profissional em Arte – Profartes / UFC.
- Profa. Ma. Luciana Gifoni / Universidade Estadual do Ceará – UECE (Fortaleza/CE).
 - Representante do Curso de Graduação em Música da UECE – Fortaleza.
- Prof. Dr. Marco Tulio Ferreira da Costa / Universidade Federal do Ceará / UFC (Fortaleza/CE).
 - Coordenador do Curso de Graduação em Música da UFC – Fortaleza.
- Prof. Esp. Marcelo Leite do Nascimento – Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia – IFCE (Fortaleza/CE).
 - Coordenador do Curso de Música do IFCE.

Data: 07 de junho de 2018.

Horário: 10h30min – 12h.

Local: Auditório Beata Maria de Araújo.

OFICINAS

CLARINETA.

Prof. Marco Antonio Toledo.

Sala G116.

PRÁTICAS PEDAGÓGICO-MUSICAIS.

Profa. Leila Miralva Martins Dias.

Auditório Bárbara de Alencar.

VIVÊNCIAS COM O RITMO ADITIVO

Prof. Wesley Bezerra.

Sala G114.

PRÁTICA DE CHORO.

Prof. Marcelo Leite.

Sala G117.

SONS, JOGOS E BRINCADEIRAS DAQUI E DACOLÁ.

Profa. Karine Teles.

Sala G101.

IMPROVISAÇÃO.

Prof. Márcio Pereira.

Sala G113.

Data: 05 a 08 de junho de 2018.

Horário: 14h – 16h.

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

ORQUESTRA DA UFCA.

Terça-feira, 05.06.18, 10h-10h25min.

GRUPO DE FLAUTAS DOCE.

Terça-feira, 05.06.18, 18h-18h25min.

POR ELAS.

Quarta-feira, 06.06.18, 10h-10h25min.

ANCESTRÁLIA.

Quarta-feira, 06.06.18, 18h-18h25min.

KARIRI SAX.

Quinta-feira, 07.06.18, 10h-10h25min.

CORAL DA UFCA.

Quinta-feira, 07.06.18, 18h-18h25min.

SHOW COM MARCIO PEREIRA.

FEIRA CARIRI CRIATIVO

Sexta-feira, 08.06.18, 19h. Local: Praça da RFFSA, em Crato.

COMUNICAÇÕES

TERÇA-FEIRA, 05/06/2018 (tarde, 16h30min-17h45min)

EIXO TEMÁTICO 1: PRÁTICA INSTRUMENTAL SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE

Sala G001.

1. APRENDIZAGEM MUSICAL COMPARTILHADA DO QUARTETO FEMININO DE SAXOFONE ELASAX.

Larissa Maximiano da Silva e Lidiane Maximiano da Silva.

2. INTERDISCIPLINARIDADE NAS AULAS DE PIANO/TECLADO EM GRUPO.

Lúcio Vânio da Silva Costa.

3. REFLEXÕES PEDAGÓGICAS: O VIOLÃO CLUBE DO CEARÁ SOB UM ENFOQUE EDUCACIONAL.

Gilberto Casemiro Brito.

4. BANDAS DE MÚSICA E POLÍTICAS PÚBLICAS: UM ESTUDO SOBRE PRÁTICAS EDUCATIVAS NAS BANDAS DO CEARÁ.

Antonio Arley Leitão França.

Sala G120.

1. O VIOLONCELISTA E SUA FORMAÇÃO: COMPREENDENDO OS CAMINHOS DA EDUCAÇÃO FORMAL DO VIOLONCELO EM FORTALEZA (1975- 1990).

Yanaêh Vasconcelos Mota e Lucila Pereira da Silva Basile.

2. CAMERATA WA BAYEKE: PRÁTICA INSTRUMENTAL AFRICANA NA BAHIA, COMO FORMA DE RESISTÊNCIA E REINVENÇÃO IDENTITÁRIO-DIASPÓRICA.

Ailton Mario Nascimento

3. FOMENTO AO ESTUDO DO VIOLONCELO: UMA JORNADA EM BUSCA DE UM AMBIENTE DE FORMAÇÃO INTEGRADOR E INTERDISCIPLINAR NO ÂMBITO DA PRÁTICA INSTRUMENTAL NA UFCA.

Simone da Silva Santos, Marco Antonio Silva, Marcos da Silva Soares, Maria Goretti Herculano Silva e Maria Regilâni Ângelo de Souza.

EIXO TEMÁTICO 2: REPERTÓRIOS VARIADOS PARA UMA EDUCAÇÃO MUSICAL EM MÚLTIPLOS CONTEXTOS

Sala G002.

1. “ORQUESTRANDO A JUVENTUDE DA BAHIA”: UMA ANÁLISE CRÍTICA DA POLÍTICA DE ESTADO PARA A EDUCAÇÃO MUSICAL NA BAHIA, 2009 – 2017.

Ailton Mario Nascimento.

2. A ORQUESTRA CAPIXABA DE SOPROS – UMA EXPOSIÇÃO SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL, CULTURA, SOCIALIZAÇÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS.

Frances Alexandre Serpa Ferreira.

3. AÇÕES PRÁTICAS NO PIBID MÚSICA: INTERDISCIPLINARIDADE E VIVÊNCIAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL.

Sara Perin Massaki e Carine Rodrigues Nogueira.

4. O PENSAR CRIATIVO PARA A AULA DE INSTRUMENTO MUSICAL: ESTRATÉGIAS LÚDICAS PARA O ENSINO- APRENDIZAGEM DE FLAUTA DOCE.

Luciana Rodrigues Gifoni e Vanessa Lima de Carvalho.

EIXO TEMÁTICO 3: A FORMAÇÃO DO PROFESSOR SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE

Sala G119.

1. A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NAS RODAS DE CONVERSA NA EDUCAÇÃO INFANTIL.

Thalita Thaís Pereira da Silva Barbosa e Vanda Lúcia Pereira da Silva Barbosa.

2. A COOPERAÇÃO E COLABORAÇÃO COMO FERRAMENTA INTERDISCIPLINAR NA EDUCAÇÃO MUSICAL.

Thalita Thaís Pereira da Silva Barbosa, Vanda Lúcia Pereira da Silva Barbosa e Me. Carlos Renato de Lima Brito.

3. AÇÃO E CRIAÇÃO: A PERSPECTIVA DA CRIATIVIDADE NO FAZER MUSICAL.

Maria Regilâni Ângelo de Souza, Maria Goretti Herculano Silva e Marco Antonio Silva.

EIXO TEMÁTICO 4: EDUCAÇÃO E ETNOMUSICOLOGIA: CAMINHOS EPISTEMOLÓGICOS

Sala G101.

1. MEU INSTRUMENTO VOZ: A IMPORTÂNCIA DA VOZ CANTADA COMO UM DOS ELEMENTOS FUNDAMENTAIS PARA A VISIBILIDADE DO COCO DA BATATEIRA.

Maria de Fátima Gomes dos Santos e Márcio Mattos Aragão Madeira.

2. O REISADO DE MESTRA MAZÉ: ESTUDO SINCRÔNICO, DIACRÔNICO E ANALÍTICO DE UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL DO CARIRI CEARENSE.

Jean Paulino Costa, Jéssica Xavier do Nascimento, João Victor da Silva Coelho, Maria da Conceição Silva Souza, Maria de Fátima Gomes dos Santos, Maria Gomide, Pedro Igor Arraes Peixoto Rocha, Ricardo Nogueira de Castro Monteiro e Rodolfo Rodrigues.

3. EDUCAÇÃO MUSICAL E MESTRES DE CULTURA DO CARIRI CEARENSE.

Moema Dantas de Aguiar Santos.

QUARTA-FEIRA, 06/06/2018 (manhã, 8h-9h15min)

EIXO TEMÁTICO 1: PRÁTICA INSTRUMENTAL SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE

Sala G001.

1. RELATO DE EXPERIÊNCIA: O ENSINO COLETIVO NA OFICINA DE FLAUTA DOCE REALIZADA PELO PIBID DE MÚSICA DA UFCA NA E.E.M.I.T PRESIDENTE GEISEL – POLIVALENTE.

Cícero Manoel de Oliveira, Cícero Ramon Duarte Bonfim e Prof. Dr. Márcio Mattos Aragão Madeira.

2. CONTRIBUIÇÕES DO PET HARMÔNICO NA FORMAÇÃO DE ESTUDANTES DO CURSO DE MÚSICA: O OLHAR DOS APRENDIZES.

Jardanny Marreiro Barros da Silva, Francisco Felipe Tavares de Sousa, Clara Thaís de Lima Barbosa, Maria Goretti Herculano Silva e Marco Antonio Silva.

3. MUSICALIDADE AFRO-BRASILEIRA NO TAMBOR DE CRIOLA EM SÃO LUÍS DO MARANHÃO: PROJETO DE PESQUISA.

Micael Carvalho dos Santos, Luan Pytter Silva Pinheiro e Romildo Souza Junior.

EIXO TEMÁTICO 2: REPERTÓRIOS VARIADOS PARA UMA EDUCAÇÃO MUSICAL EM MÚLTIPLOS CONTEXTOS

Sala G002.

1. CANTO CORAL E EDUCAÇÃO MUSICAL NO PROGRAMA NOVO MAIS EDUCAÇÃO: UMA PROPOSTA PARA ALÉM DO ENTRETENIMENTO.

Jorge Lucas Alencar Santos.

2. CORAL L'ALOUETTE: O SURGIMENTO DO REGENTE E DOS CORALISTAS.

Samyr Pereira Pontes e Emanuela Márcia Luiz Costa.

3. FORMAÇÃO DE UM CORO MISTO: DESAFIOS E POSSIBILIDADES.

Jardanny Marreiro Barros da Silva.

EIXO TEMÁTICO 3: A FORMAÇÃO DO PROFESSOR SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE.

Sala G120.

1. PROCESSOS CRIATIVOS EM DANÇAS POPULARES APLICADOS À FORMAÇÃO DO PROFESSOR EM MÚSICA.

Natacha Muriel López Gallucci.

2. O ENSINO DE TAMBORIM NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DOCENTE.

Áquila Rebeca de Sousa Felix e Catherine Furtado dos Santos.

3. ATUAÇÃO PROFISSIONAL DO EGRESSO DO CURSO DE MÚSICA DA UFCA.

Dr. José Robson Maia de Almeida, Ana Carla Ribeiro da Silva, Rodolfo Rodrigues, Ricardo Francisco dos Reis, Isaac Helder Alves Silva, Sara Perin Massaki, Larissa Maximiniano da Silva, Moema Dantas de Aguiar Santos e Dr. Antônio Chagas.

EIXO TEMÁTICO 4: EDUCAÇÃO E ETNOMUSICOLOGIA: CAMINHOS EPISTEMOLÓGICOS.

Sala G101.

1. RELATO DE EXPERIÊNCIA: A IMPORTÂNCIA DA CULTURA ANICETIANA NO CRATO.

Renan Ferreira Sales, Shirley Feitosa Ribeiro e Samara Batista da Silva.

2. DE REPENTE EM AÇÃO – UM LEVANTAMENTO DOS CANTADORES REPENTISTAS NA MACRORREGIÃO DO CARIRI CEARENSE.

Rodolfo Rodrigues.

3. MÚSICA POPULAR, TEATRO E CORDEL: UMA EXPERIÊNCIA INTERDISCIPLINAR.

Prof. Me. Paulo Sérgio Sousa Costa e Prof. Dr. Paulo Sérgio Marques.

4. O PORTO E O IMPACTO CULTURAL NA EDUCAÇÃO MUSICAL: INFLUÊNCIAS CULTURAIS NA LOCALIDADE DE PECÉM.

Jéssica Barbosa de Sales.

QUARTA-FEIRA, 06/06/2018 (tarde, 16h30min-17h45min)

EIXO TEMÁTICO 1: PRÁTICA INSTRUMENTAL SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE

Sala G001.

1. PRÁTICAS PERCUSSIVAS EM SALA DE AULA: UMA REFLEXÃO A PARTIR DA DISCIPLINA DE PERCUSSÃO BRASILEIRA II.

Marcus Vinicius Carvalho, Gerardo Silveira Viana Júnior e Thiago Cabral Nunes Cavalcante Quental de Barros.

2. A PERSPECTIVA DE CONSTRUÇÃO MUSICAL POPULAR EM UM GRUPO DE MÚSICA PERCUSSIVA.

Marcus Felipe do Nascimento Forte e Catherine Furtado dos Santos.

EIXO TEMÁTICO 2: REPERTÓRIOS VARIADOS PARA UMA EDUCAÇÃO MUSICAL EM MÚLTIPLOS CONTEXTOS

Sala G002.

1. CORO INFANTIL E DESAFINAÇÃO: A ESCOLHA DO REPERTÓRIO PARA CRIANÇAS “DESAFINADAS”.

Jéssica Barbosa de Sales.

2. CORAL VOZES DA SAÚDE UFC – FORMAÇÃO MUSICAL, HUMANA E DIMENSÕES PSÍQUICAS ATRAVÉS DO CANTO COLETIVO.

Amanda Jereissati Barbosa Lima e Emanuela Márcia Luiz Costa.

3. VOCAL SET: ASPECTOS QUE PERPASSAM A FORMAÇÃO DOS MÚSICOS

Elvis Nazário Paiva, Maria Goretti Herculano Silva e Marco Antonio Silva.

EIXO TEMÁTICO 3: A FORMAÇÃO DO PROFESSOR SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE.

Sala G120.

1. HISTÓRIAS DA MPB: O MUSICAL COMO UMA POSSIBILIDADE DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR NOS ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS.

Gabriela Flor Visnadi e Micael Carvalho dos Santos.

2. TECENDO CONEXÕES ENTRE A EDUCAÇÃO MUSICAL E ETNOMUSICOLOGIA: A MÚSICA POPULAR NO CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA.

Micael Carvalho dos Santos e Gabriela Flor Visnadi.

3. A INTERDISCIPLINARIDADE EM UM PROJETO DE PESQUISA COMO AGENTE TRANSFORMADOR DE PERSPECTIVAS DO ENSINO PARA JOVENS PROFESSORES DE MÚSICA.

Denislene Maria Noronha Lopes, Lucas de Souza Teixeira, Marco Antonio Toledo Nascimento, Tiago de Quadros Maia Carvalho e Wellington Freitas Viana.

EIXO TEMÁTICO 4: EDUCAÇÃO E ETNOMUSICOLOGIA: CAMINHOS EPISTEMOLÓGICOS.

Sala G101.

1. EDUCAÇÃO MUSICAL, ETNOMUSICOLOGIA E CANDOMBLÉ: UMA REFLEXÃO TEÓRICA A PARTIR DOS CONCEITOS DE CULTURA, EDUCAÇÃO, DIDÁTICA E INTERDISCIPLINARIDADE.

Luciano da Silva Candemil.

2. MÚSICA, EDUCAÇÃO POPULAR E AS ESCOLAS DA TRADIÇÃO NO CARIRI.

Jean Alex silva de Alencar e Jéssika Bezerra Oliveira Leite.

3. LICENCIATURAS EM MÚSICA E A CULTURA TRADICIONAL POPULAR: DIÁLOGOS POSSÍVEIS

Fabiana Brogliato Ribeiro.

QUINTA-FEIRA, 07/06/2018 (manhã, 8h-9h15min)

EIXO TEMÁTICO 1: PRÁTICA INSTRUMENTAL SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE

Sala G001.

1. A IMPORTÂNCIA DOS DRIVES VOCAIS NAS PERFORMANCES DO ROCK: UM CONTEXTO SOCIAL E ARTÍSTICO.

Emanuela Márcia Luiz Costa e Aleksandro da Silva Freitas.

2. O PENSAR CRIATIVO PARA A AULA DE INSTRUMENTO MUSICAL: ESTRATÉGIAS LÚDICAS PARA O ENSINO- APRENDIZAGEM DE FLAUTA DOCE.

Luciana Rodrigues Gifoni e Vanessa Lima de Carvalho.

3. ILÉ ANU: GRUPO DE MÚSICA PERCUSSIVA NUMA CASA ESPÍRITA.

Jean Oliveira Brito.

EIXO TEMÁTICO 2: REPERTÓRIOS VARIADOS PARA UMA EDUCAÇÃO MUSICAL EM MÚLTIPLOS CONTEXTOS

Sala G002.

1. A EDUCAÇÃO MUSICAL COM FINS TERAPÊUTICOS: LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO SOBRE AS INTERAÇÕES ENTRE MUSICOTERAPIA E O ENSINO DA MÚSICA NUMA PERSPECTIVA INCLUSIVA.

Marisol dos Santos.

2. A MUSICOTERAPIA COMO RECURSO PEDAGÓGICO NO ENSINO DE MÚSICA DA ESCOLA SANTOS DUMOND.

Luiz Carlos Belizário Filho e Jaderson Teixeira de Aguiar.

3. PET DOS AFETOS EM ESPAÇOS SOCIAIS: UM ESTUDO SOBRE O EFEITO DA MÚSICA EM IDOSOS.

Priscilla Grycia Sousa Silva, Rodolfo Oliveira da Rocha, Maria Goretti Herculano Silva e Marco Antonio Silva.

4. INCLUSÃO: PRÁTICAS INSTRUMENTAIS COM CADEIRANTES.

João Paulo Silva da Costa e Sandoval Moreno.

EIXO TEMÁTICO 3: A FORMAÇÃO DO PROFESSOR SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE.

Sala G120.

1. A FORMAÇÃO DOCENTE EM UM GRUPO DE MÚSICA PERCUSSIVA.

Victor da Silva Ramos e Áquila Rebeca de Sousa Felix.

2. A BANDA SINFÔNICA DA ESCOLA MUNICIPAL SANTOS DUMONT: AS VEREDAS DE UMA INVENÇÃO.

Alexsandro da Silva Freitas.

3. METODOLOGIAS ATIVAS NA FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE MÚSICA.

Matheus Henrique da Fonsêca Barros, Adelson Aparecido Scotti e Diogo Conrado Nunes.

EIXO TEMÁTICO 4: EDUCAÇÃO E ETNOMUSICOLOGIA: CAMINHOS EPISTEMOLÓGICOS.

Sala G101.

1. ALGUNS APONTAMENTOS ACERCA DA METODOLOGIA DE COLETA DE DADOS NO CAMPO ETNOGRÁFICO ATRAVÉS DOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM.

Murilo Mendes.

2. BANDAS DE MÚSICA: UM ESTUDO DE CASO SOBRE A TRAJETÓRIA DOS MAESTROS DO VALE DO JAGUARIBE.

Francisco Ernani de Lima Barbosa.

3. A LENDA - PESQUISA ETNOMUSICAL E ARTÍSTICA DE ALEMBERG QUINDINS E ROSIANE LIMAVERDE NA REGIÃO DO CARIRI, CEARÁ.

Francisco Aécio Gonçalves Diniz e Fabiana Pereira Barbosa.

SEXTA-FEIRA, 08/06/2018 (manhã, 8h-9h15min) COMUNICAÇÕES

EIXO TEMÁTICO 1: PRÁTICA INSTRUMENTAL SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE

Sala G001.

1. EXPERIÊNCIA DE ESTUDO E ENSINO DE RABECA NA VILA DA MÚSICA (CRATO, CE) POR MEIO DE CIFRA NUMÉRICA.

Fabiano de Cristo e Márcio Mattos Aragão Madeira.

2. EXERCÍCIOS TÉCNICOS COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA O APRIMORAMENTO EM BANDAS DE MÚSICA.

Washington de Sousa Soares e Marcio Spartaco Nigri Landi.

3. RELATO DE EXPERIÊNCIA: PROJETO DE EXTENSÃO GRUPO DE METAIS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ.

Tenison Santana dos Santos.

EIXO TEMÁTICO 2: REPERTÓRIOS VARIADOS PARA UMA EDUCAÇÃO MUSICAL EM MÚLTIPLOS CONTEXTOS

Sala G002.

1. LUGARES: RELATO DA CRIAÇÃO DE UM ESPETÁCULO AUDIOVISUAL JAZZÍSTICO.

Marcio de Albuquerque Silva.

2. ENCONTRAMOS NA PRAÇA: RELAÇÃO ENTRE GRUPOS MUSICAIS E APRECIADORES.

Saulo de Oliveira Almeida, Elvis Nazário Paiva, Maria Goretti Herculano Silva e Marco Antonio Silva.

3. O QUE ME MOTIVA A CANTAR/TOCAR?: REFLEXÕES SOBRE OS GRUPOS QUE SE APRESENTAM NO MÚSICA NO CAMPUS.

Cláudio Ferreira Silva, Maria Goretti Herculano Silva e Marco Antonio Silva.

4. CAMERATA ÁGIO MOREIRA DE VIOLÕES: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO.

Isaac Helder Alves Silva e Eliarley Elias de Oliveira.

Sala G003.

1. OUTRAS LEITURAS MUSICAIS: IMPROVISAÇÕES COLETIVAS COM NOTAÇÕES MUSICAIS ALTERNATIVAS.

Wesley Simão Bezerra.

2. NOVOS REPERTÓRIOS PARA A EDUCAÇÃO MUSICAL A PARTIR DE UM LEVANTAMENTO DE GRUPOS AUTORAIS ATUANTES NA INTERNET.

Vinicius Oliveira de Sousa, Joao Victor da Silva Coelho, Antonio Aramins de Oliveira Alves e Cleyton Vieira Fernandes.

3. UM BREVE LEVANTAMENTO DO ESTADO DO CONHECIMENTO SOBRE PERFIL DE PESQUISADOR EM TESES E DISSERTAÇÕES.

Raimundo Vagner Leite de Oliveira.

Sala G120.

1. A FIGURA DA MULHER NA MÚSICA CEARENSE NA DÉCADA DE 70 E 80, ENQUANTO MANIFESTAÇÃO CULTURAL E FORMAÇÃO.

Marisol dos Santos.

2. A IGREJA CATÓLICA E O SEU PROCESSO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI.

Igor Ailton de Moraes Silva.

3. MÚSICA E SUSTENTABILIDADE: UMA SOLUÇÃO EFICIENTE.

Ermeson Túlio dos Santos Lopes e Glênio Vilas Boas.

EIXO TEMÁTICO 3: A FORMAÇÃO DO PROFESSOR SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE.

Sala G119.

1. CURSO TÉCNICO EM REGÊNCIA: RELATO DE VIVÊNCIAS SOBRE A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE MÚSICA NA EEEP. GOVERNADOR VIRGÍLIO TÁVORA NA CIDADE DO CRATO/CE.

Cláudio Ferreira Silva.

2. CONVERSA AFINADA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE AS CONTRIBUIÇÕES DESENVOLVIDAS NESTA ATIVIDADE DO PET MÚSICA UFCA.

Francisco Luan Da Silva Ferreira, Igor Joaquim Pereira Torres, José Alisson Dos Santos Freire, Sidália Maria Marins Silva, Marco Antônio Silva (Orientador) e Maria Goretti Herculano Silva (Orientadora).

3. HISTÓRIA DE VIDA, EXPERIÊNCIAS FORMADORAS E HABITUS MUSICAL NO CARIRI CEARENSE: REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO DO EDUCADOR MUSICAL.

Ibbertson Nobre Tavares.

EIXO TEMÁTICO 4: EDUCAÇÃO E ETNOMUSICOLOGIA: CAMINHOS EPISTEMOLÓGICOS.

Sala G101.

1. PROJETO PERCUSSÃO CATARINA: OFICINAS DE CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS, AULA-SHOW E LIVRO DIDÁTICO.

Luciano da Silva Candemil e Rodrigo Gudín Paiva.

2. O USO DE TECNOLOGIAS NAS PRÁTICAS MUSICAIS DAS BANDAS DE ROCK AUTORAL DA CIDADE DE SOBRAL-CE: DISCUSSÕES INICIAIS.

Tiago de Quadros Maia Carvalho, Querem Evódia Albuquerque Silva e Ayllane Paula da Silva.

3. PROCESSOS DE TRANSMISSÃO MUSICAL NO GRUPO DE MARACATU.

Matheus Henrique da Fonsêca Barros, Adelson Aparecido Scotti e Dayanne Silva Ferreira de Menezes.

SEXTA-FEIRA, 08/06/2018 (manhã, 10h-11h30min) SIMPÓSIOS

EIXO TEMÁTICO 1: PRÁTICA INSTRUMENTAL SOB A PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE

Sala G001.

1. CONTRIBUIÇÕES DAS NOVAS TECNOLOGIAS PARA O ENSINO-APRENDIZAGEM DE TROMPETE.

Washington de Sousa Soares e Marcio Spartaco Nigri Landi.

2. INICIAÇÃO MUSICAL COM O MÉTODO “DA CAPO”: UMA EXPERIÊNCIA COM UMA TURMA INICIANTE DA BANDA DE MÚSICA MAESTRO ORLANDO LEITE-BMMOL.

Francisco Ernani de Lima Barbosa.

3. O REPERTÓRIO MUSICAL COMO INSTRUMENTO MOTIVACIONAL.

Francisco Michel da Conceição Araújo.

EIXO TEMÁTICO 2: REPERTÓRIOS VARIADOS PARA UMA EDUCAÇÃO MUSICAL EM MÚLTIPLOS CONTEXTOS

Sala G002.

1. A MÚSICA GOSPEL E A CONSTRUÇÃO DE ARRANJOS CORAIS NAS IGREJAS EVANGÉLICAS.

Carlos Renato de Lima Brito.

2. O FUNK PODE IR À ESCOLA? – EDUCAÇÃO MUSICAL E ESTÉTICA DE (R)EXISTÊNCIA.

Wenderson Silva Oliveira e Thiago Silva de Castro.

3. MÚSICA DE CÂMARA E EDUCAÇÃO MUSICAL: UM ESTUDO SOBRE A IMPORTÂNCIA DA PRÁTICA CAMERÍSTICA NA FORMAÇÃO MUSICAL DOS INSTRUMENTISTAS DO QUINTETO IKÓS.

Gilberto Casemiro Brito.

Sala G120.

1. SABERES PERCUSSIVOS NAS ESCOLAS PÚBLICAS DA CIDADE DE FORTALEZA.

Catherine Furtado dos Santos.

2. GLAM ROCK: UMA ANÁLISE DE CANÇÕES QUE REFLETEM AS MUDANÇAS SOCIAIS NA FORMAÇÃO DE UMA IDENTIDADE CULTURAL E DE GÊNERO OCORRIDOS NA DÉCADA DE 1970.

Alexandro da Silva Freitas e Emanuela Márcia Luiz Costa.

EIXO TEMÁTICO 4: EDUCAÇÃO E ETNOMUSICOLOGIA: CAMINHOS EPISTEMOLÓGICOS.

Sala G119.

1. CARREGADO DE NICHOS CULTURAIS: ESTUDO ETNOMUSICOLÓGICO DE REPRESENTAÇÕES INFANTIS DA APRENDIZAGEM MUSICAL.

Luisiane Frota Correia Lima Ramalho.

2. DIÁLOGOS EPISTEMOLÓGICOS ENTRE ETNOMUSICOLOGIA E EDUCAÇÃO MUSICAL NAS PESQUISAS NOS/DOS/COM COTIDIANOS ESCOLARES.

Wenderson Silva Oliveira e Thiago Silva de Castro.

3. A MÚSICA DE RABECA NO COTIDIANO DO ASSENTAMENTO CACHOEIRA DO FOGO (INDEPENDÊNCIA, CE).

Fabiano de Cristo e Carmen María Saenz Coopat.

Sala G101.

1. ÜRÜTA: INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y ANÁLISIS SOBRE MÚSICA INDÍGENA SIKUANI.

Diego Alejandro Castellanos Jaramillo.

2. A MISCIGENAÇÃO MUSICAL EM VILLA-LOBOS: UMA VISÃO ÉTNICO-RACIAL A PARTIR DO GUIA PRÁTICO.

André Álcman Oliveira Damasceno.

3. TERRITÓRIOS CRIATIVOS: MESTRES DE CULTURA DO CARIRI CEARENSE.

Moema Dantas de Aguiar Santos.

LOCALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES

INSCRIÇÕES E CREDENCIAMENTO

Pátio central.

CONFERÊNCIAS, PALESTRAS E APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Auditório Beata Maria de Araújo.

COMUNICAÇÕES LIVRES, SIMPÓSIOS E OFICINAS

Salas de aula do Bloco G e Auditório Bárbara de Alencar.

LOCALIZAÇÃO DOS ESPAÇOS NO CAMPUS

AUDITÓRIO BÁRBARA DE ALENCAR
Bloco E (amarelo), Sala 89, Piso Inferior.

AUDITÓRIO BEATA MARIA DE ARAÚJO
Bloco H (ao lado da Cantina Universitária).

BLOCO G – LILÁS
Salas G 101, G 119 e G120 (térreo). Salas G001, G002 e G003 (inferior).

REFEITÓRIO UNIVERSITÁRIO
Bloco I.

TRANSPORTE

LINHAS DE ÔNIBUS PARA O CAMPUS
<http://www.viametrocariri.com.br/menuhorarios.php>

Linhas 8, 9, 10 e 11

VI EDUCAMUS NA INTERNET

PÁGINA WEB
<http://educamus.ufca.edu.br/>

FACEBOOK
<https://www.facebook.com/educamusufca/>

O VI Encontro de Educação Musical do Cariri e o I Simpósio de Etnomusicologia do Cariri receberam apoio material e financeiro da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES - Brasil

